

Wählen Sie Ihr Portal
 Bielefeld Direkt
 Wochenanzeiger Herford
 Lippische Wochenschau
 Wochenspiegel PB
 Gütersloh Direkt



Artikel suchen

Wochenanzeiger Herford

suchen

Mittwoch, 11. Februar 2009

Startseite | Lokales | Kultur | Sport | Szene / Galerie | WannWoWas? | PR

- Kleinanzeigen
- Community
- Szene/Fotogalerie
- newsGO-TV
- KidsGo
- Pinwand
- Jobs in OWL
- BranchenGO
- Der Verlag
- Kontakt
- Mediadaten
- RSS-Feed

<< Zurück zur Übersicht

18:45h, Dienstag 10.02.2009
 In der Reihe „Klangkosmos – Weltmusik“ am Mittwoch 25.02.

Voix Polyphonics im Stadttheater



Herford. Das Ensemble entstand 1991 unter Leitung der Pianistin, Schauspielerin und Sängerin Brigitte Ciria in Marseille. Pate bei der Gründung stand die volksmusikalische Tradition Korsikas. Seit den 1980er Jahren begannen junge Korsen und Künstler auf dem Festland sich mit der Kultur Korsikas zu beschäftigen, die während 200 Jahren Reglementierung durch die Pariser Zentralregierung fast verschwunden war. Die korsische Sprache war bis 1974 offiziell verboten! So wurde die verpönte Sprache und die korsische Gesangstradition "pulfunia" (dt. Polyphonie) wieder entdeckt. In der Aufbruchstimmung französischer Künstler dieser Jahre wurde gerade die kulturelle Auseinandersetzung mit der korsischen Polyphonie ein Teil der Identitätsfindung. Daraus entstand dann - neben der Traditionspflege - auch ein zeitgenössisches polyphones Repertoire.

Auch die Voix Polyphoniques wendeten sich bald anderen Kulturen mit polyphoner Identität zu. Sie begegneten Edisher Garakanidse, einem legendären Musikethnologen und Sänger aus Georgien, der zu ihrem einflussreichsten Lehrer wurde. Als er starb, reisten sie nach Georgien. Dort begegneten sie musikalischen Freundinnen: beim Warten auf den Bus, in öffentlichen Parks oder bei Volksfesten; und sie schenkten ihnen nicht nur wunderbare Lieder, sondern verrieten ihnen auch die geheimnisvollen Geschichten, die sich hinter den magischen Klängen und Gesängen verbergen. Aus dem musikalischen Reisetagebuch entstand ein Konzertprogramm mit Gesängen vom Schwarzen Meer, das ergänzt wurde um einige Lieder in der Tradition georgischer Polyphonie und Vertonungen von georgischen Texten.

Weitere Informationen unter 05221-50007 oder www.theater.herford.de

michael.johannmeier

Der Beitrag wurde am Dienstag, dem 10. Februar 2009 um 18:45 Uhr veröffentlicht und wurde unter **Startseite, Kultur** abgelegt.

<< Zurück zur Übersicht

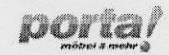
- Anzeigen -



Küchenplanung
 leicht
 gemacht!



- Anzeigen -



Art picture gallery



edle Ölgemälde oder
 ein Portrait nach Fotovorlage

Gewinnspiele



Karten für das Bielefelder
 Cinemaxx zu gewinnen!



2 x2 Karten für Culture Beat
 im Bielefelder Stadtpalais zu
 gewinnen!



Kontakt | Impressum
 werben auf newsGO.de

- Anzeigen -



Voix Polyphoniques au Stadttheater

Herford.

Le groupe a vu le jour à Marseille sous la direction de la pianiste, comédienne et chanteuse, Brigitte Cirila, et sa création a été parrainée par la musique traditionnelle populaire corse. Depuis les années 1980, de jeunes corses et artistes du continent ont commencé à s'intéresser à la culture corse, qui pendant 200 ans avait presque disparu à la suite des réglementations du gouvernement centralisé parisien. La langue corse était officiellement interdite jusqu'en 1974, et c'est à ce moment-là que cette langue longtemps mise au ban et la tradition du chant corse « pulifunia » ont été redécouvertes.

Dans l'atmosphère de renouveau des artistes français de cette époque, la confrontation culturelle avec la polyphonie corse a été une partie importante de la quête identitaire. D'où émergea – au-delà du fait de cultiver la tradition- un répertoire polyphonique contemporain.

Les « Voix Polyphonique » se tournèrent rapidement, elles aussi, vers d'autres cultures avec une identité polyphonique. Elles rencontrèrent Edisher Garakanidse, un ethnologue musical et chanteur légendaire originaire de Georgie, qui devint leur maître le plus influent. A sa mort, elles allèrent en Georgie. Là-bas elles rencontrèrent des amis dans la musique : en attendant le bus, dans des parcs publics ou lors de fêtes populaires ; et elles leur offrirent non seulement des chansons merveilleuses, mais leur dévoilèrent aussi les histoires mystérieuses qui se cachent derrière les sons et chants magiques. De ce carnet de route musical naquit un programme de concert avec des chants de la Mer Noire qui a été complétée par quelques morceaux dans la tradition de la polyphonie et des compositions avec des textes en langue géorgienne.